



# 長浜 曳山まつり

Nagahama  
Hikiyama  
Festival  
2024



2024  
4/13 土

14 日

15 本日  
月

16 火

# 祭典行事日程表

月日	行事	時間・場所	
4月9日 ～12日	線香番	午後6時	出番山稽古場
	裸参り	午後8時以降	各出番山組町内→八幡宮→豊国神社→各出番山組町内
	神輿渡御	午後6時30分～	八幡宮→御旅所
13日	起こし太鼓	未明	全山組町内
	御幣迎え	午前7時	八幡宮
	籤取り式	午後1時	八幡宮
	十三日番	午後6時頃より	出番山組町内にて狂言執行
14日	狂言執行	午前中	出番山組町内
	登り山	午後～午後4時	4番山から順次八幡宮
		長刀組は壱番山通過挨拶後出発	御旅所到着(午後4時)
	役者夕渡り	午後7時	八幡宮 → 一八屋辻
15日	起こし太鼓	未明	出番山組町内
	春季大祭	午前7時	八幡宮
	役者朝渡り	午前8時30分までに	八幡宮到着
	長刀組太刀渡り	午前8時55分までに	八幡宮到着
	長刀組翁招き	午前9時10分	
	狂言執行	午前9時25分	八幡宮にて執行
			以後、参道途中の例席と御旅所にて狂言執行
	御旅所神前入り	午前10時30分	長刀組御旅所神前入り
	神輿還御	御旅所から八幡宮へ	
	戻り山	御旅所から各山組町内へ	
16日	後宴狂言執行	出番山組町内にて(昼夜)	
	子ども歌舞伎観劇会	午前10時45分	長浜文化芸術会館
17日	御幣返し	午前8時	八幡宮

## 令和7年度

猩々丸



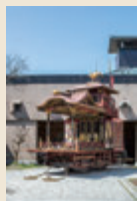
高砂山



壽山



鳳凰山



## 令和8年度

孔雀山



常磐山



翁山



萬歳樓



## 令和6年度

長刀山



青海山



春日山



諫鼓山



月宮殿



子ども狂言が演じられる山組は全部で12組

※毎年4山組が演じます

なぎなたやま

# 長刀山

長刀組



子ども狂言を演じる他の12基とは違った形で、大きな3つの車輪がついています。

上には太刀渡りに用いた太刀とのぼりを飾りつけます。この山は長濱八幡宮には行かず14日に直接御旅所へすえつけられます。戻り山では、先頭になって出発します。

金幣奉持者

具足

阿藤陽志

塚田喬介

吉田權

柳田湊多

脇坂俊希

浅野歌楽

床几持

浅野纏

山口青空

吉田惺

三宅瑛翔

坂口尋

13歳

14歳

11歳

15歳

10歳

13歳

6歳

5歳

4歳

5歳

6歳

さんばそう

# 三番叟

三番叟は能の演目「翁」から派生したものです。

「翁」は番付（プログラム）の最初に演じられ、人形浄瑠璃や歌舞伎もそれに倣い、幕開けに演じられています。長浜曳山祭もそれを踏襲し、幕開けである吉番山で演じられます。

演者

家倉壯和

10歳

振付

岩井小紫八

（三役修業塾）

太夫

竹本和賀太夫

（三役修業塾）

三味線

佐々木悠人

（三役修業塾）

せいかいざん

# 青海山

北町組

## 神霊矢口渡 頓兵衛住家の場ば

しんれいやぐちのわたし

とんべいすみか

ば

御幣使

三役 振付

太夫

三味線

役者

渡し守 頓兵衛

娘 お舟

六蔵

新田義峰

傾城うてな

舞台方

松宮永祈

5歳

川村和彦

竹本甚太夫

(三役修業塾)

豊澤賀祝

(三役修業塾)

西岡拓音

川地拓飛

多賀海翔

平山大翔

松岡俊

鹿取郁利

11歳

9歳

9歳

10歳

10歳

10歳

### あらすじ

矢口の渡し守・頓兵衛は、過去に義興を水死させた働きで得た褒美で、贅沢な生活をしています。義興の弟・義峰は恋人の傾城うてなを伴って落ち延びる途中、仇とは露知らず頓兵衛の家を訪ねます。頓兵衛が不在のため応対した娘のお舟は義峰に一目惚れし、素性に気付かないまま二人を家に泊めます。

一方、お舟に恋するこの家の下人・六蔵は義峰が落人であることに気がつき、討って手柄を立てようとしています。機転を利かせたお舟が止めます。六蔵から義峰らのことを知らされた頓兵衛は義峰を討とうとしますが、お舟は義峰を逃がして身代わりとな

り、頓兵衛に斬られます。

お舟は深手を負いながらも必死に父の強暴を諫めますが、頓兵衛は聞き入れず、義峰に追っ手を差し向けて村を取り囲ませます。お舟は最期の力を振り絞って義峰が捕まったという知らせの太鼓を打ち、追っ手の囲みを解かせます。

舟で義峰に追いつく頓兵衛の前に義興の亡霊が現れ、義興の放った新田家重宝の矢が頓兵衛を貫くのでした。



亭は四柱造りで、舞台屋根は切妻造り。棟上に飛竜の木彫りを置く。舞台前柱の「飛燕に雲と浪」の飾金具は、国友の金工の手によるものと伝えられている。曳山本体は宝暦5年(1755)、藤岡和泉長好の作。亭は文化2年(1805)藤岡重兵衛安道の作。

かすがざん

# 春日山

本町組

## 釣りおんな

御幣使

三役 振付

太夫

三味線

野坂有

立花志十郎

常磐津都代太夫

常磐津三之祐

4歳

役者

大名

太郎冠者

上臈

醜女

村井翔永

東野泰知

中村奏斗

村井大翔

12歳

10歳

6歳

9歳

### あらすじ

京の大名が美しい妻を授かりたいと、これも独身の太郎冠者を連れて西宮の恵比寿神社に参詣します。祈願を込めて内陣でまどろむうち、西の門の一の階段にいる女を妻にせよとの夢のお告げがありました。太郎冠者のお告げもその通りです。

喜んだ主従が西の門に到着すると、一本の釣竿が落ちていたばかり、大名は釣好きの恵比寿様のことゆえ、これで妻を釣れという意味と悟ります。果たして大名が釣り糸をたれると、見事美しい上臈が釣り上がりました。

仲睦まじく祝言をする二人を見て、太郎冠者の気持ちは焦ります。自分



舞台高欄親柱には山号にちなみ「紅葉に鹿」の飾金具があり、明治11年(1878)東京の一柳友寿の作。また、舞台障子の「紅葉に鹿の図」は鳥羽上(長浜市)の北村李軒の筆。曳山本体は平右衛門の作と伝わる。亭は江戸時代末頃の建造とみられるが、いずれも年代は不詳である。

も早く美しい妻を得ようと大名から釣竿を借り、祈念を込めて釣り糸をたらしめました。と、これも見事女を釣り上げます。大名の妻にも劣らぬ美女と早合点した太郎冠者は、祝言だ、花見だ、涼みだ、月見だ、雪見だとすつかり有頂天になってしまいます。

ところが被衣を取ってびつくり仰天、二目とは見られない鯁のような醜女だったので。醜女は太郎冠者に一目惚れ。最前の太郎冠者の言葉をたてにとり、離れはしないと取りすがります。太郎冠者は逃げ出そうとするが、醜女はその後を追いかけるのでした。

かんこざん

# 諫鼓山

御堂前組



亭は重層で屋根は方（宝）形造。亭屋根の露盤上には山号にちなむ「諫鼓鶏」の木彫を置く。  
舞台前柱の色絵象嵌「竹林七賢人」の飾金具は天保14年（1843）、目川（栗東町）の奥村寿一の作。曳山本体は安永3年（1774）、藤岡和泉一富の作。亭は文化14年（1817）田中嘉平治博君の作。

## めいぶつだんごよめのこんだて 名物団子嫁献立

御幣使

三役 振付

太夫

三味線

村崎結士

水口一夫

竹本朋太夫

豊澤勝二郎

7歳

役者

お寅

千之助

お鶴

お秀

お縫

舞台方

村崎蒼士

上野修太郎

吉田音翔

山野将太郎

那花伯

中居篤志

9歳

9歳

9歳

10歳

8歳

11歳

あらすじ

八幡前の茶屋の息子千之助と嫁のお鶴は新婚で相思相愛でした。仲の良い二人を見て、千之助の母お寅は嫁に息子を取られたように思い、何かにつけてお鶴に辛くあたります。お鶴は、そんな母にもいじらしく懸命に仕えております。千之助もお鶴をかばいますが、それがまた、お寅の気に入りません。お寅はついに千之助に、お鶴と別れるように去り状を書くように言いつけます。  
二人は別れるくらいなら死んで未来で一緒になろうと固い約束を交わすのでした。そんな様子を見ていたのが千之助の妹のお縫とお縫の嫁いだ先の母お秀でした。

二人を助けるために、お秀は一計を企てます。果たしてその計略とは…

げつきゆうでん

# 月宮殿

田町組

かるかやどつしんつくしのいえつとかとうやかたいもりざけ ば たまとり  
苧萱桑門筑紫轢 加藤館守宮酒の場 玉取



雲の上の宮殿を表現した亭（曳山2階部分）は重層で、上層が六角円堂、下層が方形となっている。長浜の曳山の中でも最も美しい亭とされている。曳山本体は天明5年（1785）、岡田惣左衛門重貞の作。亭は嘉永3年（1850）、藤岡重兵衛光隆の作。

御幣持

三役 振付

太夫

三味線

山下武琉

7歳

岩井小紫

竹本龍豊太夫

（三役修業塾）

豊澤龍三

（三役修業塾）

あらすじ

苧萱道心とは、加藤繁氏が出家した法名である。

大内義弘の策略で、加藤家の宝夜光の明珠（宝珠）を謙上せよとの無理難題に、加藤の執権監物太郎は苦肉の策として「その明珠を受け取るに当たって、世の常の者携わる事叶わず、触れると光を失う」と言い伏せた。

しかし、大内の老臣新洞左衛門の娘夕秀は、一生男を持たないと神の誓いを守るため鑄矢を頭に指した風変わりな女その夕秀が父親と玉を受けとる使者として来る事となる。監物夫婦は偽物を渡そうと、監物が弟で美男子の女之助と相談。夕秀は使者として参上するが、出迎えた女之助を見て一度に心奪われます。その上

役者

多々羅新洞左衛門

大澤凜太郎

12歳

監物太郎信俊

森田裕也

9歳

監物妻橋立

岸縄律

9歳

桑原女之助

堀内湊斗

9歳

新洞娘夕秀

加納寛仁

11歳

小舞台

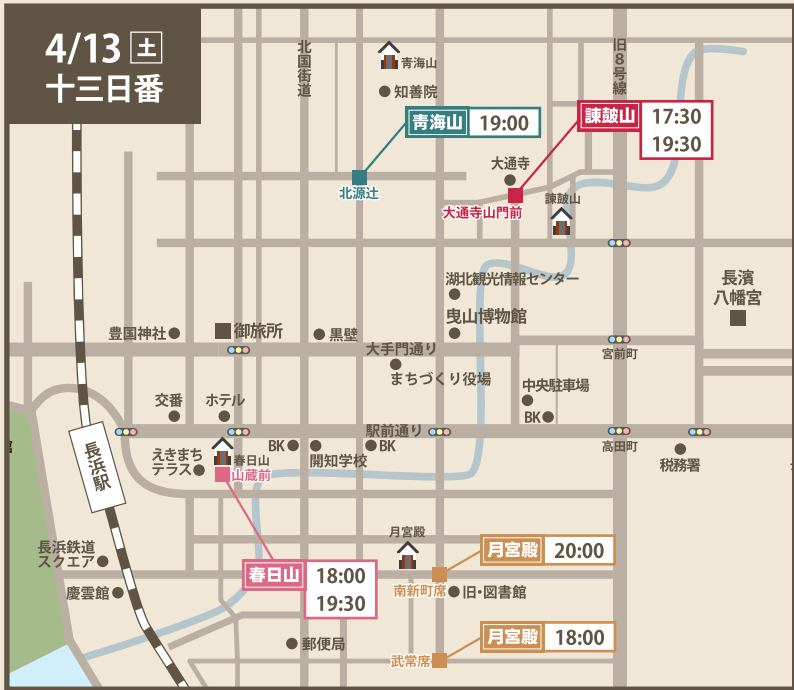
堀内遥斗

9歳

御神酒を頂いて心乱れ、女之助の策略に落ちる。検分が遅いと左衛門が踏み込み、宝珠を抱えた夕秀が蓋を開けると珠は真つ黒な塊、不浄の女が触れた故と夕秀は詮議に合い、鑄矢の矢尻にて自害する。新洞は腑に落ちぬと徳利の中を改めます。すると酒に浸した「いもりのつがい」を発見。さては媚酒を飲ませたなど怒り、女之助を殺そうとするが、夕秀はいもり酒を飲む前から一目惚れした女心を語り、苦しい息の下で女之助の命を助けてくれと哀願する。新洞は娘の願いや、加藤家の事情を察して、誠の玉を持つて立ち退けと館を後にするのであった。



# 令和6年度 長浜曳山祭 子ども狂言執行場所(予定)



4/15 月  
本日



山組	八幡宮 ①	鮎熊例席 ②	金屋例席 ③	一八屋例席 ④	米嘉例席 ⑤	札の辻例席 ⑥	御旅所 ⑦
長刀組	9:10 出発	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	10:30 着席
参番山 諫鼓山	9:25 (10:10)	⇒	⇒	11:00 (11:50)	⇒	12:35 (13:20)	14:40 (15:30)
式番山 青海山	10:40 (11:20)	⇒	12:20 (13:00)	⇒	14:00 (14:40)	⇒	16:10 (16:50)
参番山 月宮殿	11:50 (12:30)	⇒	13:35 (14:15)	⇒	15:20 (16:00)	⇒	17:35 (18:15)
四番山 春日山	13:00 (13:40)	14:50 (15:30)	⇒	16:40 (17:20)	⇒	⇒	19:00 (19:40)

※上が開演時間、下が終演時間。子ども狂言の上演時間は40分です。

狂言リアルタイム  
上演時間

曳山まつり  
公式サイト

4/15YouTube  
狂言配信

長浜市曳山博物館  
HP

※当日のみ配信

4/16 火  
後宴狂言



1…1 回目の上演  
2…2 回目の上演  
3…3 回目の上演  
千…千穂楽

<b>青海山</b>	1 回目	2 回目	3 回目	千穂楽	<b>春日山</b>	1 回目	2 回目	3 回目	千穂楽
	10:00	12:45	16:30	19:30		11:00	15:15	—	18:30
<b>諫波山</b>	1 回目	2 回目	3 回目	千穂楽	<b>月宮殿</b>	1 回目	2 回目	3 回目	千穂楽
	11:20	14:00	18:00	20:00		9:00	11:00	14:00	19:30

※赤字は長浜文化芸術会館での上演開始時刻

狂言時間は変更になることがあります。目安としてご覧ください。

- ※籤（くじ）順は 4 月 13 日に決定します。
- ※マスクの着用（個人判断）、間隔を空けての観覧にご協力ください。
- ※天候や社会情勢により、行事内容・場所・時間が変更になることがあります。
- ※最新の情報が判り次第、長浜曳山文化協会 Facebook 等でも告知いたします。



長刀山



青海山



春日山



諫鼓山



月宮殿

## 歓迎

令和6年度

全国山・鉾・屋台保存連合会総会 長浜大会

日時 4月13日(土) 13:00～21:00

4月14日(日) 9:00～12:00

会場 長浜文化芸術会館・北ビワコホテルグライエ

お問合せ 下記お問合せ先迄

子ども狂言  
リアルタイム上演時間



曳山まつり  
フォトサイト



4/15  
YouTube狂言配信



※当日のみ配信

長浜市曳山博物館  
HP



協賛：長浜曳山祭協賛会  
発行：公益財団法人長浜曳山文化協会  
お問合せ：〒526-0059

滋賀県長浜市元浜町14-8

長浜市曳山博物館

TEL：0749-65-3300

FAX：0749-65-3440

